



Réf : 81381

C'est un amplificateur-mixeur de 240W RMS, jusqu'à 5 zones, Tuner FM, Lecteur USB intégré (format WMA et MP3), 3 entrées AUX, 1 entrée pour téléphone et 5 connecteurs microphones. Sorties AUX et TAPE pour connecter d'autres appareils.

Réglage indépendant de chaque entrée.

Bouton Master de réglage du volume général de sortie et 2 pour les réglages de tonalités: Basses et Aigües.

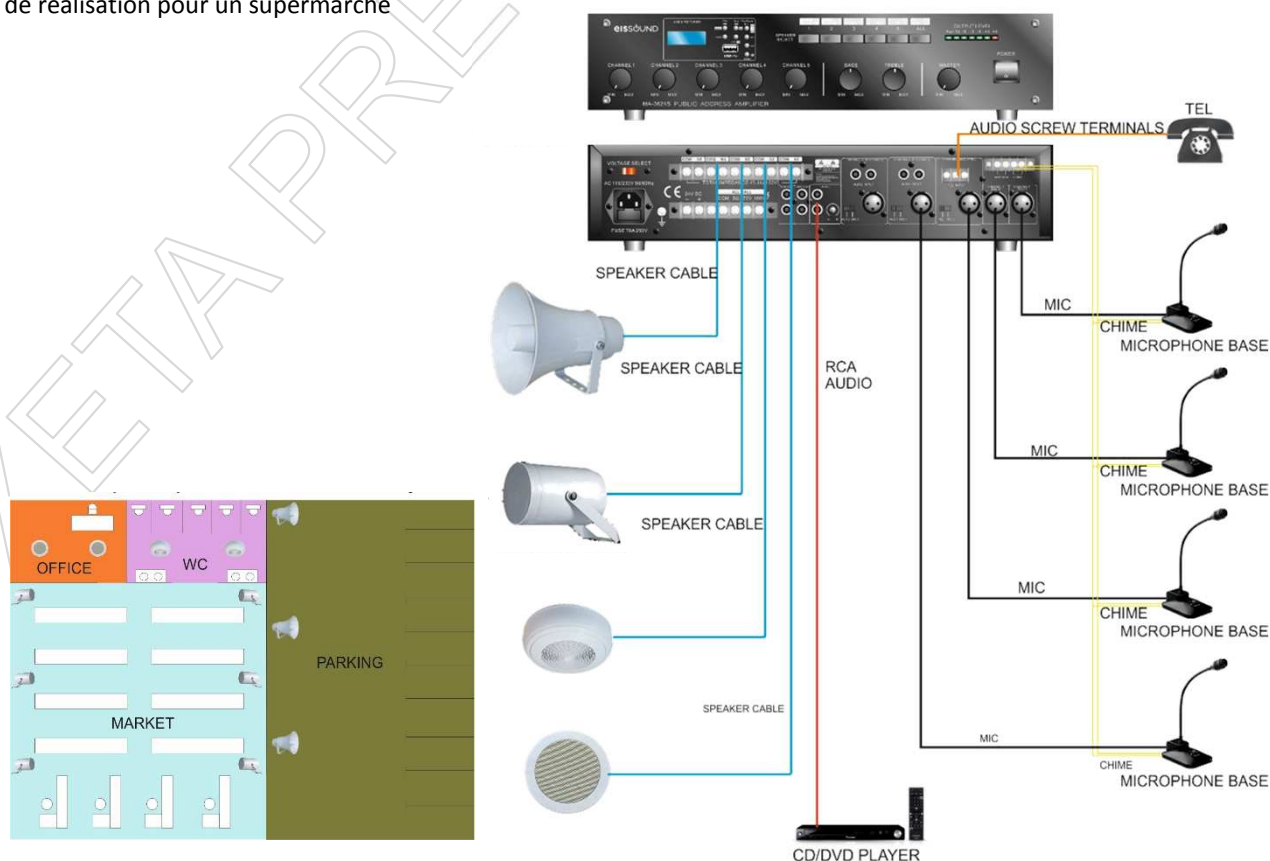
La connexion de sortie haut-parleur est un bornier à vis pour la basse impédance (8Ω) et pour les installations en 70V et 100V.

Mute Prioritaire: MIC1 > MIC 3-5 > AUX 1-3 > TEL.

Spécifications techniques:

Réponse en fréquences	50 Hz ~ 15kHz, +/- 3 dB
Sorties	100V, 70V, 8 Ω - Carillon 2 tons, Aux et Tape
Entrées	Micro, Auxiliaire et téléphone
Rapport signal/bruit	86dB
Tonalité	Basse 100 Hz +/-10 dB Aigüe 10 kHz +/-10 dB
Dimensions	88 x 425 x 305 mm (HxLxP)
Poids	10 kg
Montage	Libre ou Rack

Exemple de réalisation pour un supermarché

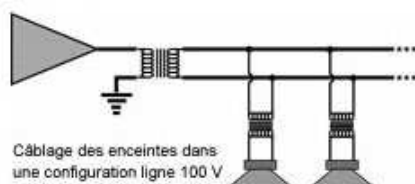


Public-adress: le style du projet

Le concept de "Public-Adress", est une architecture productive et de service originale orientée vers l'excellence technologique acoustique et vers la personnalisation "sur mesure" de l'environnement d'application et sécurité (norme EN 60849), etc.....

En pratique dans la sonorisation à ligne 100 V, le transformateur élévateur est placé dans l'amplificateur permettant d'avoir un signal présentant une tension de 100 V. Chaque enceinte est dotée d'un transformateur abaisseur qui redonne au signal une tension normale pour attaquer les haut-parleurs

Le premier avantage de ce principe est d'éliminer les pertes de ligne. L'installation est facilitée car les enceintes sont raccordées en parallèle à une simple ligne de distribution.



Autre avantage : les transfos d'enceintes peuvent comporter plusieurs enroulements, permettant ainsi de sélectionner individuellement leur puissance de fonctionnement.

En fonction des besoins on pourra donc choisir le réglage approprié. On voit que le système offre une grande souplesse puisqu'à partir d'une même ligne on peut définir une configuration de HP présentant des puissances différentes en fonction des différentes zones à sonoriser.

Les avantages les plus importants sont: haute qualité sonore, développement de la gamme et fiabilité maximale

Étant donné que la tension sur la ligne peut avoisiner les 100 V, l'installation doit être faite dans les règles de l'art, à savoir l'utilisation d'un câble à double isolation. Les câbles doivent être passé le plus loin possible de toute source potentielle d'interférence telle que des câbles triphasés, de téléphone, informatiques, etc.

Des solutions au service des professionnels

La sonorisation Public Address, à ligne 100 V a été développée pour des installations industrielles afin de distribuer le son sur de grands espaces.. (Stades et salles de sport, hypermarchés, entrepôts, usines, bureaux, gares, hôtels, restaurants, lieux de culte, etc...)

Conseils et règles générales d'installation

- NE PAS passer des câbles de microphone à proximité de câbles secteur, informatiques, de téléphone ou de ligne 100V
- NE PAS dépasser 90% de la puissance de sortie de l'amplificateur avec une ligne 100V (discours seulement)
- NE PAS dépasser 70% de la puissance de sortie de l'amplificateur avec une ligne 100V (musique de fond à fort volume)
- NE PAS utiliser des haut-parleurs à pavillon pour la musique de fond à moins que le haut-parleur ait été spécialement conçu pour cette application.
- ÉVITER de rallonger les câbles de microphone. Lorsque c'est inévitable, utilisez des connecteurs blindés de bonne qualité tels que des XLR.
- TOUJOURS utiliser un microphone symétrique ou isolé de la masse sur une entrée symétrique pour de longues distances de câble.
- ASSUREZ-VOUS que tous les haut-parleurs sont en phase.
- ASSUREZ-VOUS qu'il n'y a pas de court-circuit sur la ligne de haut-parleur avant de la brancher sur l'amplificateur.